

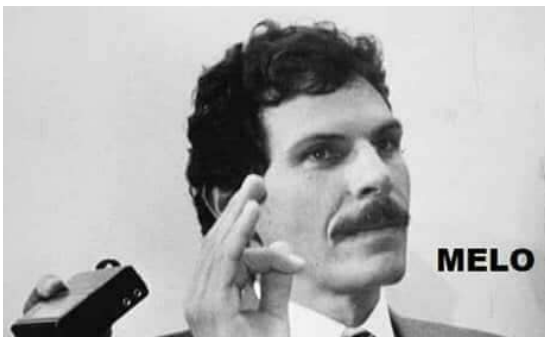
*El remedio contra la censura*

# CARAMBA

*y zamba la cosa*



*Fanzine crítico de arengas*



*El remedio contra la censura*

# CARAMBA

*y zamba la cosa*



*Fanzine crítico de arengas*

Todos los derechos compartidos, no como le gustan a Duque.



Permitida y obligada la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, con todo el permiso de esta "editorial".

¡Caramba y zamba la cosa! Editores, 2018

Equipo de producción y cableado:

Nadie

Financiación:

Dineros calientes

Equipo editorial:

Sergio Gutiérrez

Daniel Márquez

Natalia Alzate

Mateo Gutiérrez

Juan Mateo Rodríguez

Sofía Galeano

Adriana Martínez

Miguel Ángel Tavera

Daniela Acosta Celis

Diseño editorial:

José Rengifo Delgado

*La ilustración de la portada es una foto de Violeta Parra en 1964 tocando el bombo en el Théâtre de Plaisance en París, Francia, durante una presentación de música folclórica. Y la siguiente es una foto de Carlos Pizarro aprobando este proyecto de fanzine.*

*Se terminaron de imprimir 300 ejemplares el día 29 de noviembre de 2018. Nos ayudó a imprimir Bladimir Ospina, de la fotocopidora Las Paisas (edificio Manuel Ancizar, Universidad Nacional de Colombia). Para contactarte con él y sacar tus fotocopias, clones, impresiones: 313 808 4474*

Todos los derechos compartidos, no como le gustan a Duque.



Permitida y obligada la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier medio, con todo el permiso de esta "editorial".

¡Caramba y zamba la cosa! Editores, 2018

Equipo de producción y cableado:

Nadie

Financiación:

Dineros calientes

Equipo editorial:

Sergio Gutiérrez

Daniel Márquez

Natalia Alzate

Mateo Gutiérrez

Juan Mateo Rodríguez

Sofía Galeano

Adriana Martínez

Miguel Ángel Tavera

Daniela Acosta Celis

Diseño editorial:

José Rengifo Delgado

*La ilustración de la portada es una foto de Violeta Parra en 1964 tocando el bombo en el Théâtre de Plaisance en París, Francia, durante una presentación de música folclórica. Y la siguiente es una foto de Carlos Pizarro aprobando este proyecto de fanzine.*

*Se terminaron de imprimir 300 ejemplares el día 29 de noviembre de 2018. Nos ayudó a imprimir Bladimir Ospina, de la fotocopidora Las Paisas (edificio Manuel Ancizar, Universidad Nacional de Colombia). Para contactarte con él y sacar tus fotocopias, clones, impresiones: 313 808 4474*

## Índice

<i>Presentación: Venga le digo</i> .....	4
Tombos contra estudiantes.....	6
Movimientos políticos y sociales.....	10
Seducción para la movilización.....	12
En la defensa de la educación.....	14
Sectores sociales.....	16
De resistencia y combativas.....	18
Contra el Estado y las instituciones.....	22
Históricas y de memoria.....	26

## Índice

<i>Presentación: Venga le digo</i> .....	4
Tombos contra estudiantes.....	6
Movimientos políticos y sociales.....	10
Seducción para la movilización.....	12
En la defensa de la educación.....	14
Sectores sociales.....	16
De resistencia y combativas.....	18
Contra el Estado y las instituciones.....	22
Históricas y de memoria.....	26

**CARAMBA**  
*y zamba la cosa*

**Arengazo 01: Misceláneo**

*Antología comentada, mamerteada  
y parchadita de arengas*

**CARAMBA**  
*y zamba la cosa*

**Arengazo 01: Misceláneo**

*Antología comentada, mamerteada  
y parchadita de arengas*

## Venga le digo...

Pues vean, queridísimas lectoras (y lectores, por supuesto), la vaina es que nos mamamos de cantar las mismas arengas durante las marchas. Sabemos que lo importante es la marcha en sí y tal, pero también es bacano soltarse ahí los cantos pa' amenizar, bailar, llamar a la gente y liberar la emberracada que tenemos con el Gobierno (catarsis, le llaman los expertos). Por esta razón nos dijimos: "somos estudiantes de literatura de la *Nacho*, pues hagamos una vaina de arengas bien organizadita, con eso renovamos el repertorio, guardamos un registro de los nuevos y viejos cánticos y de paso pillamos cuál es el trasfondo de lo que tanto repetimos en las marchas".

Así fue que decidimos camellarle a la cosa: recopilamos y seleccionamos algunas arengas temáticamente e hicimos un primer *Arengazo misceláneo*. Nuestra idea es ir sacando más arengazos y que cada uno esté dedicado exclusivamente a alguno de los temas que aquí reunimos, con eso la gente que quiera comprar (porque así no queremos, nos toca cobrar), por ejemplo, el de... *La seducción a la movilización* pues se antoje con este primer número y cuando salga ese, pues tenga arenguitas exclusivas sobre ese tema y se lo goce y retoce, se lo cante y baile y, claro, que lo rote.

Nosotros nos la gozamos haciendo este fanzine, aprendimos la de vainas, con el latente temor de sobreinter-

## Venga le digo...

Pues vean, queridísimas lectoras (y lectores, por supuesto), la vaina es que nos mamamos de cantar las mismas arengas durante las marchas. Sabemos que lo importante es la marcha en sí y tal, pero también es bacano soltarse ahí los cantos pa' amenizar, bailar, llamar a la gente y liberar la emberracada que tenemos con el Gobierno (catarsis, le llaman los expertos). Por esta razón nos dijimos: "somos estudiantes de literatura de la *Nacho*, pues hagamos una vaina de arengas bien organizadita, con eso renovamos el repertorio, guardamos un registro de los nuevos y viejos cánticos y de paso pillamos cuál es el trasfondo de lo que tanto repetimos en las marchas".

Así fue que decidimos camellarle a la cosa: recopilamos y seleccionamos algunas arengas temáticamente e hicimos un primer *Arengazo misceláneo*. Nuestra idea es ir sacando más arengazos y que cada uno esté dedicado exclusivamente a alguno de los temas que aquí reunimos, con eso la gente que quiera comprar (porque así no queremos, nos toca cobrar), por ejemplo, el de... *La seducción a la movilización* pues se antoje con este primer número y cuando salga ese, pues tenga arenguitas exclusivas sobre ese tema y se lo goce y retoce, se lo cante y baile y, claro, que lo rote.

Nosotros nos la gozamos haciendo este fanzine, aprendimos la de vainas, con el latente temor de sobreinter-

32. Hemos visto que esta arenga se cantaba en honor a Juan Domingo Perón, en Argentina, con algunas variaciones: "Yo te daré,/ te daré patria hermosa/ te daré una cosa/ y esa cosa comienza con P/ ¡Pe-rón!". Preferimos la versión que aquí presentamos por ser menos populista.

33. La Unión Patriótica (UP) es un partido político colombiano que nació en 1986 como una alternativa política y civil de varias guerrillas. La UP es tristemente célebre en Colombia porque fue víctima de genocidio. Sus bases de apoyo fueron sistemáticamente perseguidas, asesinadas o desaparecidas por grupos paramilitares, narcotraficantes y por la fuerza pública durante los años setenta, ochenta y noventa. En total, se habla de una cifra de entre 4.000 y 5.000 personas asesinadas. Para ampliar la información sobre la UP puede remitirse al informe del Centro Nacional de Memoria Histórica titulado *Todo pasó frente a nuestros ojos. Genocidio de la Unión Patriótica 1984-2002*. Esta arenga ha caído en el olvido porque aquellos que la sabían fueron asesinados.

32. Hemos visto que esta arenga se cantaba en honor a Juan Domingo Perón, en Argentina, con algunas variaciones: "Yo te daré,/ te daré patria hermosa/ te daré una cosa/ y esa cosa comienza con P/ ¡Pe-rón!". Preferimos la versión que aquí presentamos por ser menos populista.

33. La Unión Patriótica (UP) es un partido político colombiano que nació en 1986 como una alternativa política y civil de varias guerrillas. La UP es tristemente célebre en Colombia porque fue víctima de genocidio. Sus bases de apoyo fueron sistemáticamente perseguidas, asesinadas o desaparecidas por grupos paramilitares, narcotraficantes y por la fuerza pública durante los años setenta, ochenta y noventa. En total, se habla de una cifra de entre 4.000 y 5.000 personas asesinadas. Para ampliar la información sobre la UP puede remitirse al informe del Centro Nacional de Memoria Histórica titulado *Todo pasó frente a nuestros ojos. Genocidio de la Unión Patriótica 1984-2002*. Esta arenga ha caído en el olvido porque aquellos que la sabían fueron asesinados.

[Yo te daré]

Yo te daré,  
te daré patria hermosa,  
te daré una rosa  
y esa rosa se llama U-P<sup>32</sup>  
¡U-P!<sup>33</sup>

pretar, y ahora en nuestros sueños corean barras bravas de estudiantes que exigen presupuesto, ¡no podemos sacarnos esas pinches arengas de la cabeza! Ojalá a ustedes les pase lo mismo y aprendan así sea una nueva, o que se acuerden de alguna que no cantaban hace rato, o simplemente lean nuestra carreta y les cause algo más que gracia.

Bueno, así como pa' ser serios, les contamos que pusimos los títulos de cada arenga entre corchetes porque ajá, no tienen título oficial. La idea es que se pueda leer en una página la arenga (para los que solo quieren cantarla o recordarla) y en la otra esté lo rico, lo sustancioso: las notas, la historia, las interpretaciones y las variaciones (para los que quieren profundizar en lo que dice cada canto). Cuando la arenga tiene un ritmo reconocible lo anotamos en cursivas debajo del título y cuando hay acciones no verbales (como los aplausos) lo incluimos entre corchetes.

Breve, eso es todo: a leer, a cantar, que tengan todos los cantos en la marcha su lugar. Y todo bien, no sean muges, roten esta vuelta; quién sabe, a lo mejor Duque vuelva a conquistar el corazón de su patrón con una arenguita.

Les prometemos, para bien o para mal, que somos más serios en el resto del texto.

*El remedio contra la censura  
¡Que viva la literatura!*

[Yo te daré]

Yo te daré,  
te daré patria hermosa,  
te daré una rosa  
y esa rosa se llama U-P<sup>32</sup>  
¡U-P!<sup>33</sup>

pretar, y ahora en nuestros sueños corean barras bravas de estudiantes que exigen presupuesto, ¡no podemos sacarnos esas pinches arengas de la cabeza! Ojalá a ustedes les pase lo mismo y aprendan así sea una nueva, o que se acuerden de alguna que no cantaban hace rato, o simplemente lean nuestra carreta y les cause algo más que gracia.

Bueno, así como pa' ser serios, les contamos que pusimos los títulos de cada arenga entre corchetes porque ajá, no tienen título oficial. La idea es que se pueda leer en una página la arenga (para los que solo quieren cantarla o recordarla) y en la otra esté lo rico, lo sustancioso: las notas, la historia, las interpretaciones y las variaciones (para los que quieren profundizar en lo que dice cada canto). Cuando la arenga tiene un ritmo reconocible lo anotamos en cursivas debajo del título y cuando hay acciones no verbales (como los aplausos) lo incluimos entre corchetes.

Breve, eso es todo: a leer, a cantar, que tengan todos los cantos en la marcha su lugar. Y todo bien, no sean muges, roten esta vuelta; quién sabe, a lo mejor Duque vuelva a conquistar el corazón de su patrón con una arenguita.

Les prometemos, para bien o para mal, que somos más serios en el resto del texto.

*El remedio contra la censura  
¡Que viva la literatura!*

## Tombos contra estudiantes

[Van a volver]<sup>1</sup>

Van a volver<sup>2</sup>,  
 las balas que disparaste van a volver,  
 la sangre que derramaste la pagarás,  
 los hombres<sup>3</sup> que asesinaste no morirán  
 ¡No morirán!

6

## Tombos contra estudiantes

[Van a volver]<sup>1</sup>

Van a volver<sup>2</sup>,  
 las balas que disparaste van a volver,  
 la sangre que derramaste la pagarás,  
 los hombres<sup>3</sup> que asesinaste no morirán  
 ¡No morirán!

6

30. Esta arenga se hizo célebre por ser el grito de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) en la década de los años setenta en Argentina. Esta organización, brazo estudiantil del peronismo revolucionario, buscaba la aprobación del boleto estudiantil secundarista, un descuento estudiantil para el transporte público. La arenga fue recogida como testimonio visual en el largometraje *La noche de los lápices*, de 1986, el cual narra la represión de la que fue víctima la UES y la desaparición forzada de varias de las estudiantes y de los estudiantes militantes de la organización durante la dictadura militar, conocida en Argentina como Proceso de Reorganización Nacional. La lucha histórica de los movimientos estudiantiles traspasa los claustros educativos y se proyecta hacia la sociedad en su conjunto. Por María Claudia Falcone, Claudio de Acha y María Clara Ciocchini, invitamos a rememorar esta arenga: ¡Que no nos sigan asesinando y desapareciendo por pensar un mundo mejor!

31. Esta es una variación que proponemos en el marco del paro nacional universitario que se vive en Colombia actualmente. Es, a la vez, una forma de conmemorar la lucha de la UES y de reafirmar la importancia, necesidad y vigencia de nuestra lucha.

27

30. Esta arenga se hizo célebre por ser el grito de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) en la década de los años setenta en Argentina. Esta organización, brazo estudiantil del peronismo revolucionario, buscaba la aprobación del boleto estudiantil secundarista, un descuento estudiantil para el transporte público. La arenga fue recogida como testimonio visual en el largometraje *La noche de los lápices*, de 1986, el cual narra la represión de la que fue víctima la UES y la desaparición forzada de varias de las estudiantes y de los estudiantes militantes de la organización durante la dictadura militar, conocida en Argentina como Proceso de Reorganización Nacional. La lucha histórica de los movimientos estudiantiles traspasa los claustros educativos y se proyecta hacia la sociedad en su conjunto. Por María Claudia Falcone, Claudio de Acha y María Clara Ciocchini, invitamos a rememorar esta arenga: ¡Que no nos sigan asesinando y desapareciendo por pensar un mundo mejor!

31. Esta es una variación que proponemos en el marco del paro nacional universitario que se vive en Colombia actualmente. Es, a la vez, una forma de conmemorar la lucha de la UES y de reafirmar la importancia, necesidad y vigencia de nuestra lucha.

27

## Históricas y de memoria

[Tómala vó']

¡Tómala vó'!  
¡Dámela a mí  
por el boleto estudiantil!<sup>30</sup>

### Variación

¡Toma la voz!  
¡Dámela a mí,  
que viva el paro estudiantil!<sup>31</sup>

26

7

## Históricas y de memoria

[Tómala vó']

¡Tómala vó'!  
¡Dámela a mí  
por el boleto estudiantil!<sup>30</sup>

### Variación

¡Toma la voz!  
¡Dámela a mí,  
que viva el paro estudiantil!<sup>31</sup>

26

7

1. La arenga surge de una frase famosa en la Argentina: “ya vas a ver, los tiros que vos tiraste van a volver”. La consigna nace en las barras bravas del fútbol argentino, en la voz del Boca Juniors y del Racing Club. En la cumbia villera, el himno empieza a utilizarse como respuesta a la naturaleza represiva de la policía y canta: “Ay policía, qué vida elegiste vos,/ el verduguear a la gente es tu vocación,/ matar a la gente pobre es tu profesión/ y así brindarle a los ricos la protección./ Ya vas a ver,/ las balas que vos tiraste van a volver”. Finalmente, en la historia argentina, la frase se configuró como arenga a través de la protesta social de 1928, la cual desencadenó en la masacre de Plaza de Mayo, donde la fuerza pública arremetió contra los y las protestantes con armas de fuego para desalojar el lugar: “La sangre de los caídos se rebeló./ Ya vas a ver,/ las balas que vos tiraste van a volver,/ sí señor,/ vamo' a llenar de ratis el paredón”.

2. En Colombia, la arenga aquí expuesta se creó y coreó en las marchas realizadas en el 2006, en repudio al asesinato de Oscar Salas, estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UD), que murió a manos del ESMAD cuando, por medio de un arma no convencional (de uso ilegal), una esfera de cristal entró por su ojo derecho y se alojó en su cabeza. Esta arenga, que aún conserva en su ritmo un sabor a estadio e hinchada, se canta siempre en memoria de aquellos y aquellas que fueron víctimas de la represión estatal, y en respuesta a los actos criminales por parte de los “héroes de la patria”.

3. En el marco del presente paro nacional estudiantil colombiano, donde aparecen múltiples voces de resistencia y oposición, se han entonado dos variaciones: la primera es cantar “gente” en lugar de “hombres” con el fin de que la oración sea incluyente en términos de género, la segunda es cantar “muertos” en lugar de “hombres”, pero no recomendamos esta segunda variante porque, como diría Calderón de la Barca: “todos los muertos, muertos son.”

1. La arenga surge de una frase famosa en la Argentina: “ya vas a ver, los tiros que vos tiraste van a volver”. La consigna nace en las barras bravas del fútbol argentino, en la voz del Boca Juniors y del Racing Club. En la cumbia villera, el himno empieza a utilizarse como respuesta a la naturaleza represiva de la policía y canta: “Ay policía, qué vida elegiste vos,/ el verduguear a la gente es tu vocación,/ matar a la gente pobre es tu profesión/ y así brindarle a los ricos la protección./ Ya vas a ver,/ las balas que vos tiraste van a volver”. Finalmente, en la historia argentina, la frase se configuró como arenga a través de la protesta social de 1928, la cual desencadenó en la masacre de Plaza de Mayo, donde la fuerza pública arremetió contra los y las protestantes con armas de fuego para desalojar el lugar: “La sangre de los caídos se rebeló./ Ya vas a ver,/ las balas que vos tiraste van a volver,/ sí señor,/ vamo' a llenar de ratis el paredón”.

2. En Colombia, la arenga aquí expuesta se creó y coreó en las marchas realizadas en el 2006, en repudio al asesinato de Oscar Salas, estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UD), que murió a manos del ESMAD cuando, por medio de un arma no convencional (de uso ilegal), una esfera de cristal entró por su ojo derecho y se alojó en su cabeza. Esta arenga, que aún conserva en su ritmo un sabor a estadio e hinchada, se canta siempre en memoria de aquellos y aquellas que fueron víctimas de la represión estatal, y en respuesta a los actos criminales por parte de los “héroes de la patria”.

3. En el marco del presente paro nacional estudiantil colombiano, donde aparecen múltiples voces de resistencia y oposición, se han entonado dos variaciones: la primera es cantar “gente” en lugar de “hombres” con el fin de que la oración sea incluyente en términos de género, la segunda es cantar “muertos” en lugar de “hombres”, pero no recomendamos esta segunda variante porque, como diría Calderón de la Barca: “todos los muertos, muertos son.”

**[Y yo no quiero ser]**

Y yo no quiero ser<sup>4</sup>  
un falso positivo<sup>5</sup>  
pa' darle vacaciones a un toambo malparido<sup>6</sup>.

**8**

**[Y yo no quiero ser]**

Y yo no quiero ser<sup>4</sup>  
un falso positivo<sup>5</sup>  
pa' darle vacaciones a un toambo malparido<sup>6</sup>.

**8**

27. Esta arenga se presenta como un llamado de atención a la sociedad en general. La arenga insinúa que a continuación se expondrá una verdad de forma directa.

28. Durante el canto suelen confundirse las palabras “que” y “eso”, escuchándose durante las marchas como “queeso”.

29. Esta arenga surgió tras el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez, entre 2002 y 2010, debido a los muchos documentos, testigos y rumores de que el expresidente tenía (y tiene) vínculos con grupos paramilitares, e incluso que ayudó a crear varios de estos grupos llamados comunmente “paracos”. Estas organizaciones actuaban de la mano con la fuerza militar colombiana en operativos conjuntos, persecución política, desapariciones, desplazamiento forzado, etc. La arenga tiene vigencia aún debido a que el actual presidente, Iván Duque, ganó las elecciones gracias al apoyo de Uribe y representa los mismos intereses. La lógica es, por lo tanto: con Uribe no había diferencia entre Gobierno y prácticas paracas, y no hay diferencia entre Duque y Uribe. Esa es la verdad que los marchantes comunican, en tono de noticia innegable, por medio de esta arenga a la sociedad colombiana.

**25**

27. Esta arenga se presenta como un llamado de atención a la sociedad en general. La arenga insinúa que a continuación se expondrá una verdad de forma directa.

28. Durante el canto suelen confundirse las palabras “que” y “eso”, escuchándose durante las marchas como “queeso”.

29. Esta arenga surgió tras el periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez, entre 2002 y 2010, debido a los muchos documentos, testigos y rumores de que el expresidente tenía (y tiene) vínculos con grupos paramilitares, e incluso que ayudó a crear varios de estos grupos llamados comunmente “paracos”. Estas organizaciones actuaban de la mano con la fuerza militar colombiana en operativos conjuntos, persecución política, desapariciones, desplazamiento forzado, etc. La arenga tiene vigencia aún debido a que el actual presidente, Iván Duque, ganó las elecciones gracias al apoyo de Uribe y representa los mismos intereses. La lógica es, por lo tanto: con Uribe no había diferencia entre Gobierno y prácticas paracas, y no hay diferencia entre Duque y Uribe. Esa es la verdad que los marchantes comunican, en tono de noticia innegable, por medio de esta arenga a la sociedad colombiana.

**25**



**[Que lo vengan a ver]**

¡Que lo vengan a ver!  
¡Que lo vengan a ver!<sup>27</sup>  
¡Que eso<sup>28</sup> no es un gobierno,  
son los paracos en el poder!<sup>29</sup>

**24**

**[Que lo vengan a ver]**

¡Que lo vengan a ver!  
¡Que lo vengan a ver!<sup>27</sup>  
¡Que eso<sup>28</sup> no es un gobierno,  
son los paracos en el poder!<sup>29</sup>

**24**

4. Este deseo, para muchos estudiantes, se traduce en la necesidad de taparse la cara durante las movilizaciones, con el fin de evitar ser víctima de cualquier tipo de persecución política.

5. Durante los gobiernos de Álvaro Uribe Vélez -incluyendo el actual-, detrás de la famosa política de seguridad democrática, el pueblo colombiano conoció un fenómeno denominado *falsos positivos*. Se trata de muertes presentadas como bajas militares, que ocultan el asesinato de civiles, es decir, miembros del Ejército colombiano que mataron a ciudadanos y los hicieron pasar por guerrilleros para acceder a incentivos económicos, que podían, o pueden, gastar en unas *relajantes vacaciones*.

6. En las movilizaciones del actual paro nacional estudiantil, la arenga se canta también como respuesta y denuncia frente a los falsos positivos judiciales, casos en los que han encarcelado injustamente a estudiantes, profesores y profesoras.

**9**

4. Este deseo, para muchos estudiantes, se traduce en la necesidad de taparse la cara durante las movilizaciones, con el fin de evitar ser víctima de cualquier tipo de persecución política.

5. Durante los gobiernos de Álvaro Uribe Vélez -incluyendo el actual-, detrás de la famosa política de seguridad democrática, el pueblo colombiano conoció un fenómeno denominado *falsos positivos*. Se trata de muertes presentadas como bajas militares, que ocultan el asesinato de civiles, es decir, miembros del Ejército colombiano que mataron a ciudadanos y los hicieron pasar por guerrilleros para acceder a incentivos económicos, que podían, o pueden, gastar en unas *relajantes vacaciones*.

6. En las movilizaciones del actual paro nacional estudiantil, la arenga se canta también como respuesta y denuncia frente a los falsos positivos judiciales, casos en los que han encarcelado injustamente a estudiantes, profesores y profesoras.

**9**

## Movimientos políticos y sociales

### [Somos el pueblo de Gaitán y El Bogotazo]<sup>7</sup>

Con el ritmo de Yo te quiero dar de La Mosca Tsé-Tsé

¡Somos el pueblo de Gaitán y El Bogotazo<sup>8</sup>,  
somos el pueblo de Camilo<sup>9</sup> y de Simón<sup>10</sup>,  
somos el pueblo que lucha y se organiza  
por la única salida que es la revolución!<sup>11</sup>

¡Por eso yo te quiero ver  
en las calles otra vez,  
junto al pueblo americano  
por los caminos del *Che*<sup>12</sup>!

10

## Movimientos políticos y sociales

### [Somos el pueblo de Gaitán y El Bogotazo]<sup>7</sup>

Con el ritmo de Yo te quiero dar de La Mosca Tsé-Tsé

¡Somos el pueblo de Gaitán y El Bogotazo<sup>8</sup>,  
somos el pueblo de Camilo<sup>9</sup> y de Simón<sup>10</sup>,  
somos el pueblo que lucha y se organiza  
por la única salida que es la revolución!<sup>11</sup>

¡Por eso yo te quiero ver  
en las calles otra vez,  
junto al pueblo americano  
por los caminos del *Che*<sup>12</sup>!

10

24. La Ley 100 del año 1993, promovida por el entonces senador Álvaro Uribe Vélez, propuso un sistema de seguridad social que, entre otras, fue el desencadenante de la privatización de la salud, sometiendo cada vez más este derecho a intereses económicos particulares.

25. Se cree que la Ley 30 de 1992, en especial los artículos 86 y 87, fue la que produjo la deuda histórica que tienen las Instituciones de Educación Superior (IES) públicas (que supera los 16 billones de pesos). Esta ley, por lo tanto, es uno de los factores desencadenantes del surgimiento del actual movimiento estudiantil en defensa de la educación superior. Por esta razón, y desde ese momento, las IES públicas han tenido que buscar recursos adicionales, ya que los suministrados por el Estado dejaron de ser suficientes. Es decir que, en últimas, esta ley ha promovido el proceso de privatización (y, por lo tanto, de mercantilización) del derecho a la educación en Colombia.

26. Esta arenga, como el mercado, es todo números: 100, 1993, 30, 1992... Sigamos entonces su estructura con ecuaciones: Ley 100 = mercantilización de la salud, Ley 30 = mercantilización de la educación. Por lo tanto: Ley 100 + Ley 30 = mercantilización de los derechos de la ciudadanía. La arenga es, entonces, un rechazo al mencionado proceso; su mensaje sería: derechos = -mercado, por lo tanto: derechos = -(Ley 100 + Ley 30).

23

24. La Ley 100 del año 1993, promovida por el entonces senador Álvaro Uribe Vélez, propuso un sistema de seguridad social que, entre otras, fue el desencadenante de la privatización de la salud, sometiendo cada vez más este derecho a intereses económicos particulares.

25. Se cree que la Ley 30 de 1992, en especial los artículos 86 y 87, fue la que produjo la deuda histórica que tienen las Instituciones de Educación Superior (IES) públicas (que supera los 16 billones de pesos). Esta ley, por lo tanto, es uno de los factores desencadenantes del surgimiento del actual movimiento estudiantil en defensa de la educación superior. Por esta razón, y desde ese momento, las IES públicas han tenido que buscar recursos adicionales, ya que los suministrados por el Estado dejaron de ser suficientes. Es decir que, en últimas, esta ley ha promovido el proceso de privatización (y, por lo tanto, de mercantilización) del derecho a la educación en Colombia.

26. Esta arenga, como el mercado, es todo números: 100, 1993, 30, 1992... Sigamos entonces su estructura con ecuaciones: Ley 100 = mercantilización de la salud, Ley 30 = mercantilización de la educación. Por lo tanto: Ley 100 + Ley 30 = mercantilización de los derechos de la ciudadanía. La arenga es, entonces, un rechazo al mencionado proceso; su mensaje sería: derechos = -mercado, por lo tanto: derechos = -(Ley 100 + Ley 30).

23

## Contra el Estado y las instituciones

[Ni ley 100]

Ni Ley 100<sup>24</sup> [tres aplausos]  
ni Ley 30<sup>25</sup> [tres aplausos]

¡Por encima del mercado los derechos se respetan!<sup>26</sup>

22

## Contra el Estado y las instituciones

[Ni ley 100]

Ni Ley 100<sup>24</sup> [tres aplausos]  
ni Ley 30<sup>25</sup> [tres aplausos]

¡Por encima del mercado los derechos se respetan!<sup>26</sup>

22

7. No es posible rastrear un año específico de creación. La arenga se hace conocida en 2016 en el marco del Día Internacional de los Trabajadores (o Primero de Mayo). La autoría puede adjudicarse al movimiento Juventud Rebelde Colombia, quienes hacen un llamado a la rebeldía como “única respuesta digna de una juventud que no tiene ningún futuro de bienestar en este sistema, y que por esto está llamada a transformarlo todo”.

8. Jorge Eliécer Gaitán (1903-1948), es de los principales iconos de la izquierda en Colombia por dos grandes razones: la fundación y presidencia de la UNIR (Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria), y su labor en la Cámara de Representantes de Bogotá (1929-1932), donde denunció públicamente la masacre de las Bananeras. Gaitán fue asesinado el 9 de abril de 1948, en la puerta del edificio Agustín Nieto. Este magnicidio desató caos en las principales ciudades de Colombia, pues los sectores populares le atribuyeron el asesinato al entonces presidente conservador Mariano Ospina Pérez. Este hecho histórico es conocido como El Bogotazo, y dio inicio al periodo de La Violencia.

9. Jorge Camilo Torres Restrepo (1929-1966) reivindicó a las clases populares desde la teología de la liberación y desde su activismo político como capellán, educador y fundador de la Facultad de Sociología, primera en América Latina, de la Universidad Nacional de Colombia. Sin embargo, todos sus intentos democráticos se vieron frustrados por el entonces presidente Guillermo León Valencia. En 1965, Camilo se vio obligado a renunciar al sacerdocio y a su labor pedagógica, y tras ser tachado de comunista, lo que implicaba una muerte política segura, decidió contribuir al cambio social desde la lucha armada, uniéndose al Ejército de Liberación Nacional (ELN). En 1966, en su primer combate, murió a manos de un antiguo amigo suyo, el coronel Álvaro Valencia Tovar. En 2016, el expresidente Juan Manuel Santos quiso dar con los restos del cura, con el fin de iniciar los diálogos de paz con el ELN. Sin embargo, hasta el día de hoy se desconoce el paradero de su cuerpo.

11

7. No es posible rastrear un año específico de creación. La arenga se hace conocida en 2016 en el marco del Día Internacional de los Trabajadores (o Primero de Mayo). La autoría puede adjudicarse al movimiento Juventud Rebelde Colombia, quienes hacen un llamado a la rebeldía como “única respuesta digna de una juventud que no tiene ningún futuro de bienestar en este sistema, y que por esto está llamada a transformarlo todo”.

8. Jorge Eliécer Gaitán (1903-1948), es de los principales iconos de la izquierda en Colombia por dos grandes razones: la fundación y presidencia de la UNIR (Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria), y su labor en la Cámara de Representantes de Bogotá (1929-1932), donde denunció públicamente la masacre de las Bananeras. Gaitán fue asesinado el 9 de abril de 1948, en la puerta del edificio Agustín Nieto. Este magnicidio desató caos en las principales ciudades de Colombia, pues los sectores populares le atribuyeron el asesinato al entonces presidente conservador Mariano Ospina Pérez. Este hecho histórico es conocido como El Bogotazo, y dio inicio al periodo de La Violencia.

9. Jorge Camilo Torres Restrepo (1929-1966) reivindicó a las clases populares desde la teología de la liberación y desde su activismo político como capellán, educador y fundador de la Facultad de Sociología, primera en América Latina, de la Universidad Nacional de Colombia. Sin embargo, todos sus intentos democráticos se vieron frustrados por el entonces presidente Guillermo León Valencia. En 1965, Camilo se vio obligado a renunciar al sacerdocio y a su labor pedagógica, y tras ser tachado de comunista, lo que implicaba una muerte política segura, decidió contribuir al cambio social desde la lucha armada, uniéndose al Ejército de Liberación Nacional (ELN). En 1966, en su primer combate, murió a manos de un antiguo amigo suyo, el coronel Álvaro Valencia Tovar. En 2016, el expresidente Juan Manuel Santos quiso dar con los restos del cura, con el fin de iniciar los diálogos de paz con el ELN. Sin embargo, hasta el día de hoy se desconoce el paradero de su cuerpo.

11

## Sedución para la movilización

[Vecino, vecina]

¡Vecino! ¡Vecina!  
¡Salga a protestar  
para que sus hijos puedan estudiar!

[Señor, señora]<sup>13</sup>

¡Señor! ¡Señora!  
¡No sea indiferente,  
capturan estudiantes en la cara de la gente!<sup>14</sup>

12

21

## Sedución para la movilización

[Vecino, vecina]

¡Vecino! ¡Vecina!  
¡Salga a protestar  
para que sus hijos puedan estudiar!

[Señor, señora]<sup>13</sup>

¡Señor! ¡Señora!  
¡No sea indiferente,  
capturan estudiantes en la cara de la gente!<sup>14</sup>

12

21

23. En una sociedad donde muchos mueren de hambre, donde el ciudadano de a pie debe pagar impuestos sin medida alguna, donde el indígena es despojado de sus tierras ancestrales y donde los estudiantes son reprimidos por exigir educación, el pueblo debe ejercer su derecho a manifestarse. La protesta implica irrumpir el espacio público con marchas, pintando las calles o llevando a cabo acciones violentas, como sugiere la arenga, contra la represión estatal. Sobre esto último, recuérdese que, en una audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, se determinó que de 902 personas víctimas de algún tipo de agresión, “15 personas fueron asesinadas, 7 víctimas de algún tipo de acto cruel o tortura, entre ellos un abuso sexual; 315 personas detenidas arbitrariamente, 40 personas víctimas de fuertes golpizas, 329 que a causa de los ataques, resultaron con algún tipo de lesión y/o herida y 5 personas con heridas graves que les derivó incapacidad parcial o total. Es de resaltar que en 70% de los casos, las agresiones estuvieron acompañadas por otros tipos de violaciones [...] existen al menos 3 casos de presuntas desapariciones forzadas (...) La Policía fue responsable del 88,15 por ciento de los hechos denunciados (52% el Esmad, 1,22% la Seccional de Policía Judicial e Investigación, 35,48% la Fuerza Disponible); el Ejército, por su parte, fue responsable de un 1,55 por ciento de los casos, mientras en un 8,54 no pudo establecerse la responsabilidad”.

23. En una sociedad donde muchos mueren de hambre, donde el ciudadano de a pie debe pagar impuestos sin medida alguna, donde el indígena es despojado de sus tierras ancestrales y donde los estudiantes son reprimidos por exigir educación, el pueblo debe ejercer su derecho a manifestarse. La protesta implica irrumpir el espacio público con marchas, pintando las calles o llevando a cabo acciones violentas, como sugiere la arenga, contra la represión estatal. Sobre esto último, recuérdese que, en una audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, se determinó que de 902 personas víctimas de algún tipo de agresión, “15 personas fueron asesinadas, 7 víctimas de algún tipo de acto cruel o tortura, entre ellos un abuso sexual; 315 personas detenidas arbitrariamente, 40 personas víctimas de fuertes golpizas, 329 que a causa de los ataques, resultaron con algún tipo de lesión y/o herida y 5 personas con heridas graves que les derivó incapacidad parcial o total. Es de resaltar que en 70% de los casos, las agresiones estuvieron acompañadas por otros tipos de violaciones [...] existen al menos 3 casos de presuntas desapariciones forzadas (...) La Policía fue responsable del 88,15 por ciento de los hechos denunciados (52% el Esmad, 1,22% la Seccional de Policía Judicial e Investigación, 35,48% la Fuerza Disponible); el Ejército, por su parte, fue responsable de un 1,55 por ciento de los casos, mientras en un 8,54 no pudo establecerse la responsabilidad”.

**[Si me quitan el pan de la boca]**

Si me quitan el pan de la boca,  
 ¡Yo peleo!  
 Si me quitan el salario con impuestos,  
 ¡Yo peleo!  
 Si me quitan la tierra y el rancho,  
 ¡Yo peleo!  
 Yo peleo, yo peleo...  
 ¡La acción violenta no es toda igual,  
 es justa la del pueblo buscando libertad!  
 ¡La acción violenta no es toda igual,  
 es justa la del pueblo buscando libertad!<sup>23</sup>

**20****[Si me quitan el pan de la boca]**

Si me quitan el pan de la boca,  
 ¡Yo peleo!  
 Si me quitan el salario con impuestos,  
 ¡Yo peleo!  
 Si me quitan la tierra y el rancho,  
 ¡Yo peleo!  
 Yo peleo, yo peleo...  
 ¡La acción violenta no es toda igual,  
 es justa la del pueblo buscando libertad!  
 ¡La acción violenta no es toda igual,  
 es justa la del pueblo buscando libertad!<sup>23</sup>

**20**

10. Simón Bolívar (1783-1830) ha sido acogido por la izquierda revolucionaria por su “rico legado emancipatorio de la gesta de la primera independencia coronada por el ejército popular bolivariano en Ayacucho bajo la conducción del Padre Libertador [sic.]”.

11. Invitamos, en el marco del actual paro nacional estudiantil, a que se sustituya “revolución” por “educación”.

12. La figura de Ernesto *Che* Guevara representa, junto a Simón Bolívar, la idea de unión latinoamericana en tanto acto de rebeldía. Actualmente, pese a cuestionamientos sobre su homofobia y crudeza, el *Che* sigue siendo el mayor símbolo revolucionario. Esta estrofa de la arenga insinúa que hay que seguir el camino que recorrió el guerrillero por América Latina antes de conseguir la Revolución cubana.

13. En nombre de las 110 capturas arbitrarias hechas en Bogotá durante la pasada movilización del día jueves 15 de noviembre, y en nombre de todos los que han sido violentados ilegítimamente por la fuerza pública, esta arenga es un llamado a que la sociedad no deje pasar estos atropellos y ejerza su derecho a la protesta, considerado en el Artículo 37 de la Constitución Nacional. Recordemos que nadie durante el paro nacional estudiantil del presente año ha sido judicializado, hecho que esboza las verdaderas intenciones tras las capturas: el amedrentamiento policial para debilitar al movimiento estudiantil.

14. La arenga original fue creada a razón del asesinato de Diana Sacayan, mujer argentina y activista travesti, asesinada vilmente el 11 de octubre de 2015. En la marcha en su honor, las voces cantaron al unísono: “¡Señor! ¡Señora! ¡No sea indiferente,/ se matan a travestis en la cara de la gente!”.

**13**

10. Simón Bolívar (1783-1830) ha sido acogido por la izquierda revolucionaria por su “rico legado emancipatorio de la gesta de la primera independencia coronada por el ejército popular bolivariano en Ayacucho bajo la conducción del Padre Libertador [sic.]”.

11. Invitamos, en el marco del actual paro nacional estudiantil, a que se sustituya “revolución” por “educación”.

12. La figura de Ernesto *Che* Guevara representa, junto a Simón Bolívar, la idea de unión latinoamericana en tanto acto de rebeldía. Actualmente, pese a cuestionamientos sobre su homofobia y crudeza, el *Che* sigue siendo el mayor símbolo revolucionario. Esta estrofa de la arenga insinúa que hay que seguir el camino que recorrió el guerrillero por América Latina antes de conseguir la Revolución cubana.

13. En nombre de las 110 capturas arbitrarias hechas en Bogotá durante la pasada movilización del día jueves 15 de noviembre, y en nombre de todos los que han sido violentados ilegítimamente por la fuerza pública, esta arenga es un llamado a que la sociedad no deje pasar estos atropellos y ejerza su derecho a la protesta, considerado en el Artículo 37 de la Constitución Nacional. Recordemos que nadie durante el paro nacional estudiantil del presente año ha sido judicializado, hecho que esboza las verdaderas intenciones tras las capturas: el amedrentamiento policial para debilitar al movimiento estudiantil.

14. La arenga original fue creada a razón del asesinato de Diana Sacayan, mujer argentina y activista travesti, asesinada vilmente el 11 de octubre de 2015. En la marcha en su honor, las voces cantaron al unísono: “¡Señor! ¡Señora! ¡No sea indiferente,/ se matan a travestis en la cara de la gente!”.

**13**

## En defensa de la educación

### [Presupuesto para la educación]

¡Presupuesto, presupuesto para la educación!  
¡No más armas ni dinero para guerra y represión!<sup>15</sup>

### [Aquí nadie se rinde]

¡Aquí na-die se rinde,  
aquí nadie se rinde!  
¡Aquí sí se hace lucha,  
aquí si se hace lucha!<sup>16</sup>

**14**

**19**

## En defensa de la educación

### [Presupuesto para la educación]

¡Presupuesto, presupuesto para la educación!  
¡No más armas ni dinero para guerra y represión!<sup>15</sup>

### [Aquí nadie se rinde]

¡Aquí na-die se rinde,  
aquí nadie se rinde!  
¡Aquí sí se hace lucha,  
aquí si se hace lucha!<sup>16</sup>

**14**

**19**

21. En tiempos en que un sistema económico arrasa con la sociedad, hasta llevarnos a puntos de miseria, no nos queda otro remedio que la expansión y generalización de la resistencia. Esta arenga incita a que, si las injusticias son enormes, la resistencia debe ser directamente proporcional.

22. Los versos pares pretenden reafirmar lo local y tradicional frente a la extensión de las marcas multinacionales. Esta arenga es un llamado a rechazar la monopolización de las industrias y a no dejar morir aquellos elementos que nos hacen particulares.

21. En tiempos en que un sistema económico arrasa con la sociedad, hasta llevarnos a puntos de miseria, no nos queda otro remedio que la expansión y generalización de la resistencia. Esta arenga incita a que, si las injusticias son enormes, la resistencia debe ser directamente proporcional.

22. Los versos pares pretenden reafirmar lo local y tradicional frente a la extensión de las marcas multinacionales. Esta arenga es un llamado a rechazar la monopolización de las industrias y a no dejar morir aquellos elementos que nos hacen particulares.

## De resistencia y combativas

### [Si globalizan la miseria]

Si globalizan la miseria,  
¡Globalizamos la Resistencia!<sup>21</sup>  
Si globalizan la Coca-Cola  
¡globalizamos la aguapanela!  
Si globalizan a McDonald's,  
¡globalizamos la lechona!  
Si globalizan el Scotch,  
¡globalizamos el Old John!<sup>22</sup>

18

## De resistencia y combativas

### [Si globalizan la miseria]

Si globalizan la miseria,  
¡Globalizamos la Resistencia!<sup>21</sup>  
Si globalizan la Coca-Cola  
¡globalizamos la aguapanela!  
Si globalizan a McDonald's,  
¡globalizamos la lechona!  
Si globalizan el Scotch,  
¡globalizamos el Old John!<sup>22</sup>

18

15. Logramos rastrear el uso de esta arenga desde el 25 de octubre de 2000 en una columna de opinión en el periódico *El Tiempo*. El autor de la columna es Marcelo Macedo Rizo, en ese entonces estudiante de segundo semestre del pregrado en Derecho de la Universidad Nacional de Colombia, quien ahora es doctor de la misma universidad y fue profesor de ésta entre 2011 y 2016. Su texto dice: “[...] raya en la injusticia observar cómo mientras se aumentan los fondos económicos destinados a la guerra, causante inequívoca de la muerte y destrucción, el presupuesto para la educación cada año se recorta más”, palabras que, tristemente, siguen teniendo vigencia pues, como señala un artículo de la revista *Semana*: “Algunos expertos han señalado que la mejor forma de superar este rezago presupuestal sería no atar las transferencias al IPC sino al crecimiento en el número de estudiantes [...] Si bien el presupuesto de las universidades públicas ha crecido en los últimos 18 años de 2,7 billones de pesos en el 2000 a 3,9 billones en 2019, este crecimiento, que corresponde a un 44 por ciento en 19 años, cuando se descuenta la inflación, es apenas superior al 2 por ciento mientras que el número de estudiantes se ha cuadruplicado en este mismo periodo”.

16. Nace en la voz de mujeres mexicanas que, el domingo 24 de abril de 2016 (#24A), inundaron las calles de varias ciudades del país, reclamando a viva voz: “¡Vivas nos queremos! ¡Ni una menos!” Protestaban contra la violencia de género y la indiferencia del Estado, pues México ha sido declarado el país con mayor tasa de feminicidios en Latinoamérica. Asimismo, esta consigna también la enarbó Enrique Capriles, líder principal de la oposición contra Maduro en Venezuela. En el contexto actual la arenga hace alusión a la necesidad de mantener la lucha por la defensa de la educación.

15

15. Logramos rastrear el uso de esta arenga desde el 25 de octubre de 2000 en una columna de opinión en el periódico *El Tiempo*. El autor de la columna es Marcelo Macedo Rizo, en ese entonces estudiante de segundo semestre del pregrado en Derecho de la Universidad Nacional de Colombia, quien ahora es doctor de la misma universidad y fue profesor de ésta entre 2011 y 2016. Su texto dice: “[...] raya en la injusticia observar cómo mientras se aumentan los fondos económicos destinados a la guerra, causante inequívoca de la muerte y destrucción, el presupuesto para la educación cada año se recorta más”, palabras que, tristemente, siguen teniendo vigencia pues, como señala un artículo de la revista *Semana*: “Algunos expertos han señalado que la mejor forma de superar este rezago presupuestal sería no atar las transferencias al IPC sino al crecimiento en el número de estudiantes [...] Si bien el presupuesto de las universidades públicas ha crecido en los últimos 18 años de 2,7 billones de pesos en el 2000 a 3,9 billones en 2019, este crecimiento, que corresponde a un 44 por ciento en 19 años, cuando se descuenta la inflación, es apenas superior al 2 por ciento mientras que el número de estudiantes se ha cuadruplicado en este mismo periodo”.

16. Nace en la voz de mujeres mexicanas que, el domingo 24 de abril de 2016 (#24A), inundaron las calles de varias ciudades del país, reclamando a viva voz: “¡Vivas nos queremos! ¡Ni una menos!” Protestaban contra la violencia de género y la indiferencia del Estado, pues México ha sido declarado el país con mayor tasa de feminicidios en Latinoamérica. Asimismo, esta consigna también la enarbó Enrique Capriles, líder principal de la oposición contra Maduro en Venezuela. En el contexto actual la arenga hace alusión a la necesidad de mantener la lucha por la defensa de la educación.

15

## Sectores sociales

### [Yo soy rebelde]

¡Yo soy rebelde,<sup>17</sup>  
trabajador,  
soy estudiante y educador!<sup>18</sup>  
¡Por eso lucho,  
por eso lucho,  
por construir un mundo mejor!

### [El profe]<sup>19</sup>

¡El profe  
marchando  
también está enseñando!<sup>20</sup>

16

17. Un artículo de *El Rebelde*, publicado en el 2012, termina con esta arenga en apoyo a un pupitrero por la calle 72, frente a la Universidad Pedagógica Nacional. La razón era una crisis presupuestal que les impedía a los estudiantes tener salidas de campo. Es importante resaltar que la arenga permite aunar las luchas de trabajadores, estudiantes y docentes que históricamente han estado unificadas (junto con las luchas agrarias). Pensamos que es importante resaltar la trascendencia que tiene el hecho de unir las luchas e intentar construir un mundo diferente, uno que sea mejor.

18. No encontramos nada que señale el origen de la arenga, pero su uso ha sido frecuente su uso en las marchas desde 2011. Se encuentra en una recopilación de arengas del 2 de noviembre del 2011 en el blog de Asamblea Permanente Vivero UD.

19. Existe una variación, que no suele cantarse, y que nace en Chile como respuesta a los profesores que rechazaban las movilizaciones: “¡El profe/ fascista/ está llamando lista!”. La arenga tiene una variación más que dice: “¡El pueblo/ marchando/ también está educando!”, entendiendo la educación más allá de las aulas de clase.

20. Aunque no hay claridad acerca del país de nacimiento de esta arenga, si Colombia o Chile, lo cierto es que se inscribe en el marco del paro nacional estudiantil de 2011 que vivieron ambos países. En Colombia se pronunciaron contra la reforma a la Ley 30, que proponía que las universidades públicas dieran entrada a capitales privados, es decir, que fueran universidades con ánimo de lucro. En Chile sucedió algo semejante, allí se movilizaron contra la Ley General de Educación de 2009, heredera de la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza), que instituyó Pinochet y contra la que se pronunciaron en la “Revolución pingüina” de 2006. El origen de esta arenga es más bien sencillo: surge como reconocimiento al apoyo de los profesores, tanto universitarios como de educación básica y media, a las movilizaciones estudiantiles.

17

## Sectores sociales

### [Yo soy rebelde]

¡Yo soy rebelde,<sup>17</sup>  
trabajador,  
soy estudiante y educador!<sup>18</sup>  
¡Por eso lucho,  
por eso lucho,  
por construir un mundo mejor!

### [El profe]<sup>19</sup>

¡El profe  
marchando  
también está enseñando!<sup>20</sup>

16

17. Un artículo de *El Rebelde*, publicado en el 2012, termina con esta arenga en apoyo a un pupitrero por la calle 72, frente a la Universidad Pedagógica Nacional. La razón era una crisis presupuestal que les impedía a los estudiantes tener salidas de campo. Es importante resaltar que la arenga permite aunar las luchas de trabajadores, estudiantes y docentes que históricamente han estado unificadas (junto con las luchas agrarias). Pensamos que es importante resaltar la trascendencia que tiene el hecho de unir las luchas e intentar construir un mundo diferente, uno que sea mejor.

18. No encontramos nada que señale el origen de la arenga, pero su uso ha sido frecuente su uso en las marchas desde 2011. Se encuentra en una recopilación de arengas del 2 de noviembre del 2011 en el blog de Asamblea Permanente Vivero UD.

19. Existe una variación, que no suele cantarse, y que nace en Chile como respuesta a los profesores que rechazaban las movilizaciones: “¡El profe/ fascista/ está llamando lista!”. La arenga tiene una variación más que dice: “¡El pueblo/ marchando/ también está educando!”, entendiendo la educación más allá de las aulas de clase.

20. Aunque no hay claridad acerca del país de nacimiento de esta arenga, si Colombia o Chile, lo cierto es que se inscribe en el marco del paro nacional estudiantil de 2011 que vivieron ambos países. En Colombia se pronunciaron contra la reforma a la Ley 30, que proponía que las universidades públicas dieran entrada a capitales privados, es decir, que fueran universidades con ánimo de lucro. En Chile sucedió algo semejante, allí se movilizaron contra la Ley General de Educación de 2009, heredera de la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza), que instituyó Pinochet y contra la que se pronunciaron en la “Revolución pingüina” de 2006. El origen de esta arenga es más bien sencillo: surge como reconocimiento al apoyo de los profesores, tanto universitarios como de educación básica y media, a las movilizaciones estudiantiles.

17